



Educação em Direitos Humanos no século XXI: Desafios Globais e Responsabilidades Locais

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

O **XI CICNIDE - Congresso Internacional De Investigação Em Direito Educativo** e o **V CNIDE – Congresso Nacional De Investigação Em Direito Educativo** é um espaço para refletir sobre os desafios globais e as responsabilidades locais na promoção da educação em direitos humanos no século XXI, explorando estratégias educativas e políticas públicas que garantam a efetivação dos direitos humanos para todas as pessoas, com foco na formação de cidadãos críticos, responsáveis e conscientes de suas responsabilidades sociais.

Modalidades de inscrição para apresentação

- Trabalho

Os Trabalhos serão inscritos na forma de capítulo de livro e a apresentação se dará em formato de pôster virtual ou apresentação em plenária.

- Livro

Os Livros serão inscritos na forma de sinopse e a apresentação se dará no formato plenária como lançamento de Livros

Período de Inscrições

As inscrições dos capítulos para apresentação de **Trabalhos** e das sinopses para apresentação de **Livros** poderão ser realizadas de 14/07/2025 até 30/10/2025.

A Inscrição deverá ser feita no site de eventos da URI ([URI Eventos](#)) e indicar a qual eixo temático do evento será submetida

Os autores poderão submeter mais de um trabalho.

Eixos Temáticos:

Os Eixos Temáticos do **XI CICNIDE - Congresso Internacional De Investigação Em Direito Educativo** e o **V CNIDE – Congresso Nacional De Investigação Em Direito Educativo** estão organizados da seguinte forma:

1. Direito Educativo em Contextos Escolares

Analisar como os marcos legais e normativos do Direito Educativo orientam, garantem e desafiam práticas escolares voltadas à equidade, à inclusão e à qualidade da educação.

2. Direito Educativo em Contextos Não Escolares

Investigar as formas pelas quais o Direito Educativo se manifesta em espaços formativos não escolares, como ONGs, movimentos sociais e espaços culturais, contribuindo para a democratização do acesso ao saber.

3. Direito Educativo e Saberes da Docência

Refletir sobre as implicações jurídicas e éticas na construção dos saberes docentes, considerando o direito à formação inicial e continuada de qualidade.

4. Direito Educativo e Práticas Pedagógicas

Compreender de que maneira o Direito Educativo pode orientar práticas pedagógicas inclusivas, críticas e emancipadoras, respeitando a diversidade dos sujeitos educandos.

5. Direito Educativo e Formação Humana

Discutir o papel do Direito Educativo na promoção de uma formação humana integral, que articule conhecimentos técnicos, éticos, estéticos e políticos.

6. Direito Educativo e Direitos Humanos

Estabelecer relações entre o Direito Educativo e os Direitos Humanos, a fim de promover uma educação pautada na dignidade, na justiça social e na cidadania.

7. Direito Educativo e Políticas Públicas

Analisar as políticas públicas educacionais à luz do Direito Educativo, com foco em sua implementação, desafios e impacto nas diferentes etapas e modalidades da educação.

8. Direito Educativo e Modos de Subjetivação Contemporâneos

Investigar como o Direito Educativo interage com os processos contemporâneos de subjetivação, considerando as tensões entre autonomia, normatividade e resistência.



9. Direito Educativo, Linguagem e Cultura

Compreender as interações entre Direito Educativo, linguagem e cultura na constituição de identidades e no reconhecimento da diversidade cultural nos processos educativos.

10. Direito Educativo e Categorias Sociais (Gênero, Raça, Etnia, Classe Social)

Debater as intersecções entre Direito Educativo e as categorias sociais, visando a superação de desigualdades históricas e a promoção da justiça social na educação.

11. Direito Educativo e Tecnologias

Analisar criticamente o papel das tecnologias no campo do Direito Educativo, problematizando seus usos, acessos e implicações éticas e jurídicas no ambiente educacional.

Apresentação dos Trabalhos:

As apresentações de trabalho estarão concentradas nos dias 27 e 28 de novembro de 2025 (manhã e tarde), conforme programação. A Comissão Científica definirá se o trabalho será apresentado em plenária ou em formato de pôster digital.

- Plenária: os trabalhos selecionados para apresentação em Plenária, terão de 10 a 15 minutos para apresentação e estarão organizados em salas de videoconferencia por eixo temático. É exigida a presença na sala de apresentação de pelo menos um dos autores para apresentar e participar do diálogo.

- Pôster Digital: os trabalhos selecionados para apresentação em formato de Pôster Digital deverão ser enviados em arquivo PDF conforme informações que serão disponibilizadas para os autores no momento da divulgação dos resultados. Os pôsteres digitais ficaram passando durante todo o evento e ficarão disponíveis para visualização no site do evento.



Formatação

Os trabalhos submetidos à análise da Comissão Científica do evento deverão seguir a formatação:

- Folha: formato A4 (21 cm x 29,7 cm).
- Editor de texto: Word for Windows versão 2003 (doc. ou docx.) ou posterior, no formato Rich Text (.rtf).
- Margens: esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12 para todo o trabalho,
- Espaçamento: 1,0 entre linhas,
- Parágrafo: espaçamento: 1,50 cm; alinhamento justificado.
- Autores: Cada trabalho deverá ter um autor principal e poderá ter coautores
- Citações: literais, com mais de 3 linhas, em parágrafo recuado, em espaço simples, fonte 10. Citações diretas, com até 3 linhas, incorporadas ao texto e entre aspas. Usar o Sistema de Chamada autor-data, exemplo: (LOPES, 2000, p. 225). (ABNT – NBR -10520/2002).

Escrita do Capítulo de Livro

Título: centralizado, em negrito, caixa alta e fonte Times New Roman – tamanho 12. Linha em branco

Autor: nome(s) por extenso, abaixo do título, com alinhamento à direita, em negrito, acompanhado de chamada numérica para nota de rodapé contendo sua titulação, filiação institucional, grupo de pesquisa, órgão de fomento (se houver) e e-mail.

Linha em branco

Resumo e palavras-chave: texto de 200 palavras, seguido de no mínimo três (03) e no máximo cinco (05) palavras-chave separadas por vírgula, na língua em que o artigo foi escrito e digitado em espaço simples. O resumo deve ressaltar o tipo OMRC (o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do estudo).

Introdução: Apresentar o tema, objetivos e contextualização do estudo

Desenvolvimento: Explorar o aprofundamento teórico, prático e metodológico do trabalho. Apresentar os principais resultados.

Conclusão: Descrever as conclusões do trabalho

Número de páginas: extensão mínima de DOZE (12) páginas e máxima de DEZOITO (12 a 18) páginas, incluindo referências. As páginas não devem ser numeradas e não deverão existir tabulações no texto. Ilustrações: as imagens e figuras devem ser inseridas em formato (tipos: .jpeg, gif) e resolução



adequados (200dpi), com alinhamento centralizado no corpo do texto. Tabelas e gráficos também com alinhamento centralizado no corpo do texto.

Obs.: As correções ortográficas, gramaticais e metodológicas, são responsabilidade dos autores.

Escrita da Sinopse

Título: centralizado, em negrito, caixa alta e fonte Times New Roman – tamanho 12. Linha em branco

Autor: nome(s) por extenso, abaixo do título, com alinhamento à direita, em negrito, acompanhado de chamada numérica para nota de rodapé contendo sua titulação, filiação institucional, grupo de pesquisa, órgão de fomento (se houver) e e-mail.

Linha em branco

Sinopse e palavras-chave: texto de 100 até 250 palavras, seguido de no mínimo três (03) e no máximo cinco (05) palavras-chave separadas por vírgula, na língua em que a sinopse foi escrita e digitado em espaço simples. A sinopse é um texto essencialmente expositivo que apresenta, de forma resumida, o conteúdo do livro geralmente com a intenção de antecipar ao leitor as principais informações sobre a obra.

Obs.: As correções ortográficas, gramaticais e metodológicas, são responsabilidade dos autores.

Publicação

Os Capítulos aprovados para apresentação serão publicados em Livro do Evento.

As Sinopses aprovados para apresentação serão publicados nos ANAIS do Evento.